

Научная статья

doi: 10.29039/2312-7937-2024-2-126-133



ХАРЧЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

irina_kharchenko_irina@mail.ru



ДУСЕВА НИНА ЮРЬЕВНА

Волгоградская академия МВД России (Волгоград, Россия)

ТАТУИРОВКА КАК ПРИЗНАК ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА И ЕЕ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Аннотация. Предварительное расследование на первоначальном этапе зачастую осуществляется в условиях дефицита информации о личности лица, совершившего преступление, а также сведений о свидетелях и потерпевших. Устранению указанного пробела в отдельных случаях может способствовать анализ информации, содержащейся в татуировках на кожном покрове живых лиц и трупов. Однако в криминалистической литературе мало освещены вопросы использования данных, содержащихся в татуировках.

В статье рассматривается понятие татуировки, ее идентификационное значение, а также проведен анализ криминалистически значимой информации, содержащейся в татуировках. С учетом разнообразия современных стилей исполнения и направлений, а также широкого спектра их использования в обществе авторами разработана детальная классификация татуировок и проведен анализ криминалистически значимой информации, содержащейся в татуировках каждого вида.

Ключевые слова и словосочетания: раскрытие и расследование преступлений, татуировка, криминалистически значимая информация, идентификация, классификация.

Для цитирования: Харченко И.В., Дусева Н.Ю. Татуировка как признак внешности человека и ее криминалистическое значение // Вестник ВИПК МВД России. – 2024. – № 2 (70). – С. 126-133; doi: 10.29039/2312-7937-2024-2-126-133.

**KHARCHENKO IRINA V.
DUSEVA NINA YU.**

Volgograd Academy of the Ministry of Internal Affairs of Russia (Volgograd, Russia)

ATTOO AS A SIGN OF A PERSON'S APPEARANCE AND ITS FORENSIC SIGNIFICANCE

Annotation. Preliminary investigation at the initial stage is often carried out in conditions of a shortage of information about the identity of the person who committed the crime, as well as information about witnesses and victims. In some cases, the analysis of information contained in tattoos on the skin of living persons and corpses can help to eliminate this gap. However, there is little coverage in the forensic literature on the use of data contained in tattoos.

The article examines the concept of tattoo, its identification value, and analyzes criminally significant information contained in tattoos. Taking into account the diversity of modern performance styles and directions, as well as a wide range of their use in society, the authors have developed a detailed classification of tattoos and analyzed criminally significant information contained in tattoos of each type.

Key words and word combinations: crime detection and investigation, tattoo, criminalistically significant information, identification, classification.

For citation: Kharchenko I.V., Duseva N.Yu. Tattoo as a sign of a person's appearance and its forensic significance // Vestnik Advanced Training Institute of the MIA of Russia. – 2024. – No. 2 (70). – P. 126-133; doi: 10.29039/2312-7937-2024-2-126-133.

Установление личности преступника или обнаруженного на месте происшествия трупа является одной из основных задач, решаемых при раскрытии и расследовании преступлений. Совокупность индивидуальных признаков внешности, характеризующих человека, ложится в основу идентификации личности.

Признаки внешности (внешнего облика) отражают индивидуальные (отличительные) черты, свойства и особенности, характеризующие конкретного человека, черты его лица и строение тела, а также особенности некоторых функциональных проявлений организма. Выделяют собственные и сопутствующие признаки. К собственным признакам относят общие физиологические данные, анатомические особенности (телосложение, форма головы, конечностей и т.д.) и особые приметы. Любая часть или деталь тела человека, выделяемая для изучения, является элементом внешности, в том числе и особые приметы.

Татуировка рассматривается как индивидуальная особая примета. В криминалистике татуировка используется как идентифицирующий признак при описании личности, поскольку особенность изображения татуировки и его значение зачастую позво-

ляют следователю, криминалисту, судебно-медицинскому эксперту установить личность преступника или пострадавшего, а также может использоваться при опознании погибших или установлении личности неопознанных трупов.

Идентификационное значение татуировки обусловлено ее относительной устойчивостью, связанной с химическим составом красителя и глубиной введения его под кожу, а также тем, что при стремлении избавиться от татуировки, независимо от способа её нанесения, на коже остаются следы (шрамы, ожоги).

В результате исследования татуировки (в основном криминального характера) можно получить следующую криминалистически значимую информацию о личности преступника:

1) наличие татуировки криминального характера дает возможность предположить, что изучаемое лицо ранее совершало преступление и было осуждено с отбыванием срока заключения;

2) характер, стиль изображения татуировки, его смысловое значение могут позволить выявить информацию о личности носителя:

- персональные сведения о дате рождения, годах заключения и освобождения из



мест лишения свободы, о номере исправительного учреждения и местности, где отбывалось наказание;

- сведения о преступной деятельности: количество судимостей, срок лишения свободы, состав преступления, способ и место совершения преступления, преступная специализация и квалификация, иерархический статус, принадлежность к определенной преступной группировке.

Татуировки в настоящее время стали довольно популярны независимо от возраста и статуса человека. Наблюдается очень большое разнообразие татуировок, порой противоречивых по виду изображаемого рисунка, цвету, месту расположения на теле и т.д. Это связывается прежде всего как с появлением новых направлений и тенденций в моде и искусстве, так и с развитием широкой сети тату-салонов, в которых работают мастера-профессионалы, обладающие художественными навыками, а также с личными побуждениями их нанесения (в качестве украшения или магической защиты, для отображения увлечений, пристрастий или памятных жизненных событий, как обозначение принадлежности к определенной субкультуре или микросоциальной группе).

Общепринятой классификации татуировок пока не существует. Попытки их классифицировать были сделаны профессорами И.Я. Якимовым в 1925 г. и 1933 г., М.Н. Гернетом в 1924 г., Я.М. Коганом в 1928 г. Так, в 1980 году А.Г. Бронников начал обобщать имеющиеся сведения о татуировках и разработал довольно подробную классификацию, которая и сегодня является основой для её совершенствования с учетом динамики развития общества.

Известные криминологи В.В. Орехов, А.М. Яковлев, Д.С. Балдаев расширили и оптимизировали работу по изучению значения криминальных (уголовных) татуировок для использования этих сведений в раскрытии и расследовании преступлений, поиска и установления личности преступников.

Первую классификацию уголовных татуировок создал один из основателей советской криминалистики И.Н. Якимов. При составлении классификации он основывался на том принципе, что среди лиц, имеющих татуировки, – это мужчины – преступники, осужденные за тяжкие и особо тяжкие преступления, среди женщин – проститутки.

Для удобства регистрации татуировок были выделены основные критерии: место их расположения на теле человека, содержание и характер исполнения (художественные, обычные или грубо исполненные).

Поскольку татуировка является особым отличительным признаком, умение «прочитать» татуировку позволит сотруднику правоохранительного органа определить статус преступника, спрогнозировать модель поведения при осуществлении его задержания или при проведении допроса.

На основании изучения и проведения анализа различных классификаций татуировок, предложенных такими авторами, как А.Г. Бронников, В.В. Пилявец, В.В. Шарун, В.Ф. Пирожков и др., и с учетом увеличения разнообразия стилей, направлений и расширения спектра их использования предлагается классификация татуировок по следующим основаниям:

1. По форме выражения и смысловому значению:

- отдельные цифры или сочетание цифр, или цифро-буквенные обозначения (памятные даты, даты рождения и т.п.);

- отдельные буквы, сочетание букв, отдельные слова, словосочетания, аббревиатуры;

- тексты (надписи) (афоризмы, высказывания, части стихотворений, тексты песен, фрагменты текстов различного содержания – выполняются на различных языках);

- рисунки (изображения животных, птиц, растений, различных персонажей и героев мифов, фильмов, сказок; религиозные и культовые предметы и элементы и т.п.);

- символы (условные знаки), отображающие личную информацию о носителе татуировки, о его пристрастиях, увлечениях и принадлежности к субкультуре и т.д.;

- комбинированные варианты указанных форм.

2. По содержанию (тематической направленности):

- этнической направленности;

- мифологической направленности;

- культовые (ритуального характера), например, ритуальные татуировки маори – это спиральные линии, которые у мужчин наносятся на лица, ягодицы и ноги, у женщин – на губы, подбородок;

- антирелигиозного характера;

- псевдохудожественного содержания;

- эротической направленности (сексуальные);



- памятные;
- угрожающего характера.

3. По месту расположения на поверхности тела человека:

- на открытых участках тела: лицо, шея, кисть руки (правая, левая), фаланги пальцев;

- на скрытых одеждой участках тела: грудь, спина, живот, плечо (правое, левое), предплечье (правое, левое), голень стопы (правая, левая), стопа (правая, левая);

- на других областях поверхности тела человека.

4. По способам выполнения (нанесения):

- использование острых колющих инструментов и предметов (например, различные иглы (в том числе от шприцов), заточенные проволока и крепежные скобы от тетрадей (в местах отбывания наказания);

- использование режущих инструментов и предметов (рубцевание тела, разрезание (надрезание) кожи);

- путем прошивания кожи иглой с окрашенной ниткой;

- путем прижигания, клеймения раскаленным железом (в преступной среде татуировки могут наноситься принудительно, как правило, циничного, оскорбительного характера, например, мушка-точка означает измену воровским традициям, доносительство, мужеложество);

- использование специально изготовленных татуировальных прессов, форм, штампов, трафаретов;

- использование фотопечати (разработано в Японии для косметических целей). В современных тату-салонах (также для личного применения) используются специальные тату-наборы, тату-машинки и оборудование (аппараты для перманентного макияжа, пигменты для татуажа, иглы и наколочки, тату-картриджи и расходные материалы, анестезирующие средства и пр.).

5. По способам удаления:

- вне медицинских учреждений (химический, хирургический, электрический способы, перекрытие другой татуировкой);

- в медицинских центрах (хирургический, химический, криохирургический способы, методами дермабразии, электрокоагуляции, лазерное удаление и др.).

6. По степени устойчивости:

- постоянные татуировки – наносятся с помощью одной или нескольких игл и сохраняются до 60 лет (при правильном нане-

сении и использовании качественного пигмента такие татуировки все же могут выцвести, но только со временем («от старости») или в случае неправильного заживления);

- очень стойкие татуировки сохраняются более 10 лет;

- относительно нестойкие татуировки – рисунок светлеет (особенно цветной) с течением времени, в среднем спустя 5-6 лет после нанесения рисунка;

- косметические татуировки используются:

для сокрытия (ликвидации) различных пятен (например, пигментных) или шрамов на коже и для нанесения на зону роста волос (для маскировки шрамов после пересадки волос) – сохраняются от 1 года до 5 лет;

для нанесения на лицо макияжа («перманентный макияж» на губы, брови, глаза (веки), щеки (для имитации румян) – сохраняются от 1 месяца до 1 года;

- временные татуировки (это рисунок на коже, который выглядит как подлинная тату, но не является постоянной), существует несколько видов:

переводные (флеш-тату, переводные картинки, наклейки) – сохраняются в течение 3-4 дней;

аэрографические (наносятся специалистом с помощью аэрографа) – сохраняются в течение 3-6 дней, но быстро удаляются с помощью спирта;

глиттерные (применяется гипоаллергенный клей, блёстки, стразы) – сохраняются в течение 3-6 дней;

мехенди – биотатуировки хной (порошок хны, смешанный с водой, наносится на кожу с помощью конусовидной трубки) – рисунок коричневого цвета сохраняется от 1 до 3 недель);

татуировки с использованием биологических красок – рисунки более яркого цвета, легко удаляются с кожных покровов, сохраняются в среднем около месяца;

биотатуировки Джагуаи (краска-гель наносится на кожу специальным флаконом с аппликатором) – цветные рисунки сохраняются от 7 до 20 дней.

7. По размерам:

- крупномасштабные татуировки – наносятся на весь кожный покров груди, спины или по всему телу;



- малоформатные татуировки («миниа-тюры») – наносятся на веки глаз, пальцы рук, отдельные участки кожи рук, ног и т.д.

8. *По количеству на поверхности тела человека:*

- единичные татуировки (в том числе мини-татуировки, являющиеся небольшими произведениями искусств);

- многочисленные татуировки (неограниченное количество разнообразных татуировок (одного или нескольких стилей) на кожных покровах различных частей тела).

9. *По природе происхождения:*

- добровольные татуировки (нанесённые по личному желанию);

- принудительные (чаще всего это уголовные татуировки, изображения в виде точек – наносятся на различные участки лица (между бровей, на носу, на ухе, под глазом и на шее, возле губ, на подбородке) заключенным, относящимся к изгоям, не исполнившим обещание, не отдавшим карточный долг; пассивным гомосексуалистам; лицам, ворующим у своих («крысам»).

10. *По мотивации нанесения:*

В разные исторические этапы татуировки служили:

- для выделения членов своего племени, рода, группы;

- как знак наступления половой зрелости;

- для обозначения особых заслуг перед племенем;

- для устрашения окружающих;

- для отображения установленных («неписанных») законов;

- как личное самоутверждение в определенной группе;

- как выражение тщеславия, хвастовства, превосходства перед другими;

- как желание показать свои личные качества (выносливость, исключительность, необычность и др.);

- как подражание людям, имеющим татуировки;

- для отображения знаковых личных событий;

- как данность традициям и обычаям;

- для изменения или сокрытия внешнего вида или смыслового значения ранее нанесенного изображения;

- для украшения.

11. *По последовательности нанесения:*

- первичные татуировки (выполненные впервые);

- повторные татуировки (вносят изменения в содержание и/или внешний вид имеющегося изображения);

- дополнительные татуировки (наносятся не впервые, но не изменяют содержание и/или внешний вид имеющейся татуировки).

12. *По месту выполнения татуировки:*

- профессиональные татуировки (выполненные мастерами в тату-салонах);

- кустарные татуировки (выполненные в местах лишения свободы, в период прохождения военной службы и при других обстоятельствах).

13. *По применению красителей и пигментов (состав, качество красителей, цветовая гамма) – выполненные посредством:*

- самодельных красителей (как правило, в местах исполнения наказания), изготовленных из бытовых красителей (китайская тушь; более ранние – чернила шариковых ручек, тушь, изготовленная из сажи, сахара и мочи);

- красителей и пигментов, изготовленных из минеральных соединений природного происхождения (сажа, каменный уголь, охра, тушь);

- менее устойчивых красителей и пигментов (киноварь, смесь компонентов);

- красителей и пигментов одного цвета (монохромные изображения), например черного цвета;

- красителей и пигментов двух цветов (например, черно-белые татуировки);

- красителей и пигментов различной цветовой гаммы (полихромные татуировки);

- гипоаллергенных красителей и пигментов, не вызывающих аллергическую реакцию на коже;

- специальной краски, невидимой при обычном освещении, проявляется в ультрафиолетовом спектре (так называемые «ультрафиолетовые» татуировки (светящиеся и неоновые)).

14. *По половому признаку носителя:*

- женские татуировки – наносятся для красоты; отличаются утонченностью, более плавными линиями, соответствующей символикой и значением, меньше по размеру, выглядят не агрессивно и более эстетично; подчеркивают сексуальность, нежность, гармонию, красоту, любовь и привязанность; чаще цветные, чем черно-белые (узоры, цветы, небольшие надписи,



кольца, бабочки, птицы, кошки, милые животные и пр.); места расположения – запястья, ребра, боковая часть ступни и бедра;

- мужские татуировки – наносятся не только для красоты, но и для подчеркивания значимости, мужества, силы, смелости, стойкости; в основном черно-белые или в темных тонах без большого разнообразия красок (изображения медведя, ворона, волка, дракона, кинжалов, черепов, абстрактные рисунки и др.); место расположения не имеет значения, но в основном это спина, плечи, предплечья и др. части тела;

- унисекс-татуировки – подходят как мужчинам, так и женщинам (надписи на латинском языке, геометрические рисунки, рисунки игральные карт, знаков зодиака, животных, разных крестов и др.).

15. По сексуальной ориентации носителя. Типичных татуировок, свидетельствующих о принадлежности человека к тому или иному сексуальному меньшинству, нет. Однако определив значение некоторых эскизов, можно догадаться об ориентации человека. Татуировки-знаки, характерные для мужчин и женщин нетрадиционной ориентации, располагаются как на открытых, так и на не очень заметных местах тела, обычно это: греческая буква лямбда, треугольник (для мужчин – розового цвета, для женщин – черного) с вершиной, направленной вниз, радужный флаг (интернациональный знак сообщества), лабрис (топор, имеющий два лезвия), полосы разных цветов, всевозможные цветные изображения, шесть точек разных цветов (используются чаще других, наносятся за ухом).

16. По профессиональной, общественной и субкультурной принадлежности наиболее распространены:

- морские татуировки – в виде рисунков якорей, кораблей, спасательного круга, русалок, дельфинов и т.п., также отражающие специфику, регион службы и подразделения Военно-морского флота (северный флот, тихоокеанский флот, черноморский флот, балтийский флот и т.д.);

- военные татуировки – условно подразделяются на несколько категорий: по воинскому званию, по роду войск, по месту службы (эмблемы родов войск, самолеты, парашюты, различные аббревиатуры и пр.);

- татуировки – символы различных субкультур (например, у скинхедов и неонацистов): кельтский крест, надписи пропагандистского или оскорбительного характера (восхвалять свою нацию или принижать остальных), славянские (изображения богов, рун, оберегов), свастика (изображение «сломанного» креста), портреты известных нацистов и фашистов);

- фашистские (нацистские) татуировки времен Второй мировой войны (аббревиатуры и различной формы кресты, нанесенные в самых разных местах на теле (например, под мышкой, за ушами, иногда на веке глаз и т.д.);

- криминальные (уголовные) татуировки – наносятся с целью отображения информации о личных данных и предпочтениях, для фиксации этапов преступной деятельности, места в групповой иерархии, характера совершенного преступления, срока отбывания наказания в условиях лишения свободы и др.

17. По религиозной принадлежности:

- религиозные христианские татуировки: различные кресты (рыцарский, кельтский, латинский, иерусалимский, крестильный, крест с четками, с камнем в центре, крест Петра), ангелы (херувимы, архангел, падший ангел, ангел смерти), лики святых (например, Дева Мария), молитвы и прошения к Богу, сакральные символы (агнец, роза, якорь, голубь, ангел и демон), пентаграммы и др. – наносятся на различные области тела (плечо, предплечье, запястье, кисти рук, шею, грудь, область сердца, спину, бок, бедро, ноги) в виде отдельных рисунков (знаков, текстов) небольших размеров, крупных и масштабных изображений, а также в виде тату-рукава (рисунок, покрывающий полностью всю руку);

- татуировки в буддийском стиле – изображения деревьев, птиц, цветов (например, цветок лотоса), образа Будды, божеств (Ганеша, Шивы), геометрических знаков и символов (Уналоме, Ом), диаграммы Шри Янтра буддийских иероглифов (Сак Янт, чакры, «рука Хамсы») – наносятся на предплечье, спину, грудь;

- религиозные мусульманские татуировки – используются в определенные моменты, когда разрешен татуаж, в виде временного рисунка (или исчезающего со временем, или удаляющегося впоследствии хирургическим или иным способом), изображения должны соответствовать догмам



религии и не содержать призывы чуждых религиозных течений. Это надписи арабской вязью, выдержки из Корана, арабский афоризм, наносятся в основном на закрытых одеждой участках тела;

- иудейские татуировки – используются еврейская символика (Звезда Давида, Рука Мирьям (хамса или Рука Фатимы), менор (подсвечник), ханукия (светильник), фразы и цитаты из священных писаний: Кабалы, Танаха, Торы, Псалмов; наносятся в виде простых надписей, узоров, сюжетных сцен на предплечье, грудь, шею, верхнюю часть спины, область между лопатками.

18. По степени воздействия на субъект восприятия:

- видимые;
- слабовидимые;
- легко запоминающиеся («броские»);
- трудно запоминающиеся;
- скрытые (замаскированные) – воспринимаются только при применении специальных технико-криминалистических средств и методов исследования (например, применение ультрафиолетового осветителя позволяет выявить исправленную первоначальную татуировку, или «ультрафиолетовые» татуировки, нанесенные специальным красителем).

19. По идентификационной значимости:

- пригодные для идентификации личности;
- непригодные для идентификации личности;
- пригодные для установления групповой принадлежности.

Приведенная классификация татуировок не является совершенной, поскольку «мир татуировок» развивается и расширяется, появляются новые стили и направления, меняется художественное исполнение, совершенствуются способы нанесения.

Литература

1. Бронников А.Г. Криминалистическое значение татуировок у правонарушителей. – Пермь: Стилуc, 1982.
2. Бронников А.Г., Дубягин Ю.П. Использование сведений о татуировках в целях предотвращения и раскрытия преступлений. – Пермь: УИТУ УВД Пермского облисполкома, 1986.
3. Давыдов Е.В., Финогенов В.Ф. Современные татуировки: виды, классификация, криминалистическое значение // Судебная экспертиза. 2018. № 3 (55).
4. Пилявец В.В., Шарун В.В. Криминалистическое значение татуировок: науч.-практ. пособие. – Калининград: Калининградский юридический институт МВД России, 2006.
5. Харченко И.В., Дусева Н.Ю., Курин А.А. Осмотр и установление личности неопознанных трупов: учеб. пособие. – Волгоград: ВА МВД России, 2021.

Субкультура криминальных татуировок – это широко распространенное явление в обществе, которое имеет свою историю и значение. Особенности и стили татуировок криминального мира постоянно изменяются и дополняются новыми профессионально выполненными изображениями, меняется их значение в зависимости от изменения общества, приоритетов, технологий.

Разработанная на протяжении десятилетий система нательных рисунков включает в себя довольно обширный объем информации о личности преступника: его преступная «история» (количество судимостей, виды совершенных преступлений), отношение к религии, характер, положение в уголовной иерархии, позволяющей идентифицировать человека, а в случае обнаружения трупа (в том числе неопознанного) – установить его личность.

Сотрудники подразделений уголовного розыска, осуществляя оперативно-розыскные мероприятия в общественных местах, могут фиксировать только татуировки, нанесенные на открытые части тела человека. Поэтому знание содержания и понимание значения различных татуировок (слов, аббревиатур, рисунков, знаков и символов) имеет важное значение для проведения розыскных мероприятий в криминальной среде, для установления доверительных отношений с лицами, представляющими оперативный интерес, определения криминального статуса или принадлежности задержанного к определенному слою общества, получения дополнительной информации при установлении его личности, а также при проведении работы с заявителями или очевидцами, запомнившими татуировки подозреваемых в совершении преступления лиц.



Информация об авторах:

И.В. Харченко, доцент кафедры криминалистической техники учебно-научного комплекса экспертно-криминалистической деятельности, кандидат биологических наук, доцент

Н.Ю. Дусева, начальник кафедры криминалистической техники учебно-научного комплекса экспертно-криминалистической деятельности, кандидат юридических наук, доцент

About the authors:

I.V. Kharchenko, associate professor, at the department of forensic technology of the educational and scientific complex of the forensic operations, candidate of biological sciences, associate professor

N.Y. Duseva, head of the department of forensic technology of the educational and scientific complex of forensic operations, candidate of law, associate professor

Статья поступила в редакцию 25.05.2024

