

ХАРЧЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА¹

irina_kharchenko_irina@mail.ru

ДУСЕВА НИНА ЮРЬЕВНА²

^{1,2} Волгоградская академия МВД России
(Волгоград, Россия)

КУЗОВЛЕВ ВЛАДИСЛАВ ЮРЬЕВИЧ

Всероссийский институт повышения квалификации
сотрудников МВД России
(Московская обл., Россия)

forbreak@yandex.ru

КРИМИНАЛЬНЫЕ (УГОЛОВНЫЕ) ТАТУИРОВКИ: ПОНЯТИЕ И КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Аннотация. Криминальная субкультура на протяжении многих лет является распространенным явлением. По криминальным (уголовным) татуировкам можно узнать прошлую криминальную жизнь ее носителя, количество судимостей, отбытый срок, сексуальную ориентацию, ранг в уголовной иерархии и др. Исследование по данной тематике имеет высокое теоретическое значение и вызывает интерес со стороны практики расследования преступлений.

В статье представлена характеристика криминальной (уголовной) татуировки, проведен анализ криминалистически значимой информации, содержащейся в криминальных (уголовных) татуировках, а также освещена символика татуировок экстремистских организаций.

Ключевые слова и словосочетания: раскрытие и расследование преступлений, криминальная (уголовная) татуировка, криминалистически значимая информация, экстремистские организации, молодежные субкультуры

Для цитирования: Харченко И. В. Криминальные (уголовные) татуировки: понятие и криминалистическое значение / И. В. Харченко, Н. Ю. Дусева, В. Ю. Кузовлев // Вестник ВИПК МВД России. – 2024. – № 3 (71). – С. 61-65; doi: 10.29039/2312-7937-2024-3-61-65

KHARCHENKO IRINA V.¹

DUSEVA NINA YU.²

^{1,2} Volgograd Academy of the Ministry of Internal Affairs of Russia (Volgograd, Russia)

KUZOVLEV VLADISLAV YU.

Advanced Training Institute of the MIA of Russia (Moscow region, Russia)

CRIMINAL TATTOOS: THE CONCEPT AND FORENSIC SIGNIFICANCE

Annotation. The criminal subculture has been a common phenomenon for many years. According to criminal tattoos, we can find out the past criminal life of its bearer, the number of convictions, time served, sexual orientation, rank in the criminal hierarchy, etc. Research on this topic is of high theoretical importance and arouses interest from the practice of crime investigation.

The article describes the characteristics of criminal tattoos, analyses criminally significant information contained in criminal tattoos, and accentuates the symbolism of tattoos of extremist organizations.

Key words and word combinations: disclosure and investigation of crimes, criminal tattoo, criminally significant information, extremist organizations, youth subcultures

For citation: Kharchenko I. V. *Criminal tattoos: the concept and forensic significance* / I. V. Kharchenko, N. Yu. Duseva, V. Yu. Kuzovlev // *Vestnik Advanced Training Institute of the MIA of Russia*. – 2024. – No. 3 (71). – P. 61-65; doi: 10.29039/2312-7937-2024-3-61-65

Среди многообразия видов татуировок для получения криминалистически значимой информации о личности преступника представляют особый интерес так называемые криминальные (уголовные) татуировки, поскольку общеизвестно, что наличие у лица такой татуировки связано с его криминальным прошлым и криминогенной ориентацией.

В преступном мире татуировки относятся к внешней атрибутике этой субкультуры и имеют специфический и скрытый смысл. Они выполняют разнообразные функции межличностного и межгруппового взаимодействия, компенсируют утраченные ценности и формируют новые в связи с физической и духовной изоляцией от общества. Символика, отображаемая в татуировках, тесно связаны с традициями, обычаями, ритуалами преступной среды. При нанесении татуировок учитываются не только личные вкусы и предпочтения, но способы фиксации этапов преступной деятельности, места в групповой иерархии, характера совершенного преступления, срока отбывания наказания в условиях лишения свободы и др. [1, с. 74-83; 2, с. 107-113].

На уголовном жаргоне татуировки называют: «картинка», «наколка», «прошивка», «регалка», «реклама», «расписка», «клеймо», «портачка», «бабочка», «вышивка», «масть», «татушка», «тавро» и пр.

Изучение значений криминальных (уголовных) татуировок, обобщение и анализ сведений об их разнообразии, месте нанесения на теле и применении в преступной среде позволяют провести некоторую систематизацию по ряду оснований [3, с. 22-28]. Основой систематизации, на наш взгляд, являются такие показатели, как:

- тематика рисунков и наблюдаемые в них манера исполнения, сложность переплетения и взаимопроникновения различных мотивов религиозной, этнической, ритуальной, исторической, политической, порнографической и других направленностей (например, горящее распятие с надписью «Верь в Бога, а не в коммунизм»);
- расположение изображения на соответствующем участке тела человека, в зависимости от значения татуировки: на груди (обнаженные женщины, соборы, лики святых, черепа и т.д.), спине (церковные колокола, подковы, пауки и т.д.), руках и ногах (кинжалы, змеи, кандалы, пауков и др.), на голове (лоб, веки – свастика, пауки, цифры, аббревиатура и пр.) и других частях тела;
- использование в татуировках специальной символики, с помощью которой отображаются как криминальная принадлежность, так и уголовное прошлое и настоящее (количество судимостей, вид совершенного преступления, срок по приговору, место в уголовной иерархии, личные пристрастия и склонности и другое).

Выделяют следующие формы отображения криминальных (уголовных) татуировок:

- представляющие собой отдельные буквы, слова и аббревиатуру;
- в виде отдельных фраз и текстов;
- в виде символов и рисунков.

По изображениям «уголовных» татуировок и местам их локализации на теле можно определить различные факты и сведения, характеризующие преступную деятельность носителя:

- возраст носителя татуировки, когда он впервые попал в места лишения свободы;
- вид совершенного преступления, за которое был осужден владелец татуировки;
- срок отбывания заключения и/или количество судимостей у владельца татуировки;
- регион, в котором отбывался срок лишения свободы;
- общественный статус носителя татуировки в криминальной среде;
- принятые решения о своей дальнейшей жизни и/или клятвы, данные владельцем татуировки в местах заключения.

Распространенные виды татуировок экстремистских организаций.

Скинхеды – это представители молодежной субкультуры, куда изначально входили приверженцы определенных музыкальных направлений. В последнее время в России они представляют экстремистские направления – национализм и неонацизм [4, с. 104-106; 5, с. 108-123]. Татуировки скинхедов являются неотъемлемой частью их субкультуры – это их стиль, самовыражение, способ передачи своих убеждений, принадлежности к определенной подгруппе и т.п. Каждая татуировка имеет свою уникальную историю и значение для носителя, служит не только декоративным элементом, но и способом выражения своей идентичности и своих убеждений [6, с. 4-13].

Символика татуировок включает в себя изображения с отсылками к национальной культуре или политическим движениям, а также просто визуальные элементы, которые являются частью субкультуры скинхедов (изображения обуви, которой отдают предпочтение (например, бойцовские ботинки); шнурки с определенным цветом, указывающим принадлежность к конкретному направлению (например, расист выбирает белые шнурки), цепи и др.). В большинстве случаев изображения вызывают негативную реакцию в обществе.

Среди скинхедов встречается широкий спектр татуировок (рис. 1):

- символы и логотипы политических организаций;
- изображения национальных флагов;
- патриотические символы и герои;
- музыкальные символы и логотипы;
- изображения, связанные с субкультурой (например, бутылка пива, бритвенное лезвие);
- традиционные татуировки (например, кресты, черепа, орлы, розы и др.) (рис. 1).



Рис. 1. Примеры татуировок скинхедов

К числу наиболее распространенных татуировок, связанных с экстремистской направленностью, относятся:

- кельтская символика, наиболее популярен кельтский крест (ранее считался символом мира, могущества и солнечного света, во времена третьего Рейха был избран эмблемой нацистской партии, в настоящее время ассоциируется со скинхедами);

- свастика («сломанный» крест, приобрёл нацистскую направленность и стал символом фашизма со времён третьего Рейха, в настоящее время подчеркивает положительное отношение к деятельности Гитлера);

- портреты известных представителей фашизма и нацизма (наиболее часто используется портрет Гитлера, такие татуировки часто наносят самые ярые представители субкультуры);

- надписи и лозунги (оскорбительного и пропагандистского содержания, направленные на унижение и уничтожение других наций, рас либо превозносящие собственную расу);

- символика Ку-клукс-клана (символика известна своим нетерпением к представителям чернокожих);

- славянская символика (изображения различных элементов: обереги, кресты, руны, боги; такие татуировки свидетельствуют о приверженности владельца единственной расе).

Татуировки наносятся на места, которые легко скрыть под одеждой (спина, ноги, грудь), если владелец опасается неверного восприятия окружающими содержания изображения либо из-за её больших размеров. Люди, не скрывающие своих взглядов и демонстрирующие свои убеждения, наносят татуировки на видные места (плечо, предплечье, руки (пальцы), на голове: затылок, область за ухом, лицо). Изображения преимущественно черно-белые, коричневого и серого цвета, иногда некоторые детали выделяют красителем насыщенного красного цвета. Размеры татуировок разнообразные – от единичных мелких до обширных.

Татуировки экстремистского содержания используют украинские идейные националисты (украинские нацисты), зверствующие в Донбассе с 2014 года. Зачастую боевики «Азова» использовали татуировки, которые были у войск СС, подражающие языческим, древнегерманским или древнескандинавским символам. Чаще всего встречаются следующие изображения (см. рис. 2):

- портреты известных представителей фашизма и нацизма (Гитлера, Бандеры);

- орел Рейха (государственный орёл, держащий в лапах стилизованный дубовый венок со свастикой в центре, являлся официальным государственным символом нацистской Германии, в татуировках украинских нацистов свастика заменяется тризубом – основным элементом государственного герба Украины), смысловое значение такой татуировки в приверженности украинских нацистов идеям вермахта;

- изображения языческих, древнегерманских или древнескандинавских символов, например:

- религиозный символ «Кельтский крест» – является символом ультраправых организаций и националистических движений, молодежной субкультуры скинхедов, а также расистов и неонацистов, означает превосходство белой расы;

- свастика – официальный символ Третьего Рейха, воспринимается как нацистский символ;

- руна «Зиг» (имеет сдвоенный вид (ʒ, победа, «соулу», символ молнии) и напоминает латинское написание «SS») – являлась эмблемой СС (*нем. SS, аббр. от нем. Schutzstaffel «отряды охраны»*);

- руна «Одал» (означает наследие, родовое имущество) – использовалась на эмблеме дивизии СС (на нагрудном знаке сотрудников Главного управления СС по вопросам расы и поселений);

- руна «Вольфсангель» («волчий крюк») – являлась эмблемой пяти частей СС (дивизия СС «Рейх», 4-я полицейская дивизия СС и т.д.; в настоящее время – официальная эмблема полка «Азов»);

- «Мертвая голова» – изображение являлось эмблемой 3-й танковой дивизии СС гитлеровской Германии, изображается в том же виде, в котором она была на кокардах СС;
- изображение рогатого козла «Бафомет» (или голова козла в пятиконечной звезде) является древним символом сатанистов, в настоящее время указывает на приверженность украинских радикалов поклонению Сатане;
- цифры с нацистским смыслом 14/88 – является кодовым лозунгом у белых националистов: число «14» соответствует количеству слов в изречении (лозунге) Дэвида Лэйна, члена террористической организации «The Order»; число «88» соответствует количеству слов в утверждении Адольфа Гитлера из первой части 8-й главы книги «Моя борьба» (нем. *Mein Kampf*), которое вдохновило Дэвида Лэйна; также в цифрах «88» закодировано приветствие «Хайль Гитлер!» (нем. «Heil Hitler!»), поскольку буква «H» стоит восьмой в латинском алфавите;
- паутина на локте – типичный символ праворадикалов, также популярна у националистов из разных стран;
- надписи и фрагменты текстов (например, «Слава Украине! Героям слава!») – организационный пароль-приветствие среди членов «Организации украинских националистов» и «Украинской повстанческой армии» времен Второй мировой войны, в состав которой входили добровольцы из числа идейных националистов, бывших членов вспомогательной полиции нацистской Германии, дезертиров из Красной Армии и дивизии СС «Галичина»; с 06.09.2018 является официальным воинским приветствием в ВСУ и полиции Украины.



Рис. 2. Примеры татуировок экстремистской направленности

Субкультура криминальных татуировок – это широко распространенное явление в обществе, которое имеет свою историю и значение. Особенности и стили татуировок криминального мира постоянно изменяются и дополняются новыми профессионально выполненными изображениями, также меняется их значение в зависимости от изменения общества, приоритетов, технологий.

Разработанная на протяжении десятилетий система нательных рисунков включает в себе довольно обширный объем информации о личности преступника (его преступной «истории» (количество судимостей, виды совершенных преступлений), отношении к религии, характере, положении в уголовной иерархии), позволяющей идентифицировать человека, а в случае обнаружения трупа (в том числе неопознанного) – установить его личность.

Сотрудники подразделений уголовного розыска, осуществляя оперативно-розыскные мероприятия в общественных местах, могут фиксировать только татуировки, нанесенные на открытые части тела человека. Поэтому знание содержания и понимание значения различных татуировок (слов, аббревиатур, рисунков, знаков и символов) имеет важное значение для проведения розыскных мероприятий в криминальной среде, для установления доверительных отношений с лицами, представляющими оперативный интерес, определения криминального статуса или принадлежности задержанного к определенному слою общества, получения дополнительной информации при установлении его личности, а также при проведении работы с заявителями или

очевидцами, запомнившими татуировки подозреваемых в совершении преступлений лиц.

1. Давыдов Е.В., Финогенов В.Ф. Современные татуировки: виды, классификация, криминалистическое значение // Судебная экспертиза. 2018. № 3 (55).
2. Прокофьева Е.В., Порываева П.С. Татуировка в современном обществе и её криминалистическое значение // Юрист-Правоведъ. 2020. № 4 (95).
3. Пилявец В.В., Шарун В.В. Криминалистическое значение татуировок: науч.-практ. пособие. – Калининград: Калининградский юридический институт Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2006.
4. Борохов А.Д. О возможных социально-психологических механизмах агрессивно-деструктивного поведения в некоторых подростковых неформальных группах // Методологические проблемы социальной медицины. – Ленинград, 1989.
5. Балдаев Д. Татуировки заключенных. – СПб: Лимбус Пресс, 2006.
6. Пирожков В.Ф. Законы преступного мира молодежи (криминальная субкультура). – Тверь: Приз, 1994.

Информация об авторах:

И.В. Харченко, доцент кафедры криминалистической техники учебно-научного комплекса экспертно-криминалистической деятельности, кандидат биологических наук, доцент

Н.Ю. Дусева, начальник кафедры криминалистической техники учебно-научного комплекса экспертно-криминалистической деятельности, кандидат юридических наук, доцент

В.Ю. Кузовлев, начальник кафедры противодействия незаконному обороту наркотиков Международного межведомственного центра подготовки сотрудников оперативных подразделений имени генерал-лейтенанта милиции А.Н. Сергеева

About the authors:

I.V. Kharchenko, associate professor, at the department of forensic technology of the educational and scientific complex of the forensic operations, candidate of biological sciences, associate professor

N.Y. Duseva, head of the department of forensic technology of the educational and scientific complex of forensic operations, candidate of law, associate professor

V.Yu. Kuzovlev, head of the Department of Combating Illicit Drug Trafficking of the International Interdepartmental Center for Training of Officers of Operational Units named after Lieutenant General of Militia A.N. Sergeev

Статья поступила в редакцию 16.07.2024